

STEFANO CONCA BONIZZONI

Filmmaker, XR Director & Researcher

stefano.scb@gmail.com | stefano.concabonizzoni@unipv.it | Pavia, Italia

PROFILO PROFESSIONALE

Filmmaker, artista e ricercatore tecnologico specializzato in documentaria cinematografica e produzioni XR. Possiedo una formazione universitaria in regia documentaristica con background in cinema d'arte e ricerca tecnologica immersiva. La mia ricerca indaga questioni sociali e ambientali attraverso metodologie immersive che integrano il rigore investigativo con tecnologie XR. Questa pratica si esprime attraverso film, installazioni e progetti di ricerca artistica situati all'intersezione tra cinema, arte e tecnologia. Le mie opere sono state selezionate e presentate da festival e broadcaster italiani e internazionali.

RICONOSCIMENTI E SELEZIONI (2024-2025)

- Thessaloniki Documentary Film Festival – Immersive Competition (2025)
- Biennale College Cinema Immersive 2025 – Selezione
- Kaohsiung Film Festival – XR Competition (2025)
- Visioni dal Mondo – Concorso Visioni VR (2025)
- Lichter Filmfest (Frankfurt) – VR 360 Storytelling (2025)
- FilmMaker Festival – Filmmaker Expanded (2024)
- Visioni dal Mondo – International Doc Competition (2024)

OPERE PRINCIPALI

Sweet End of the World (XR Documentary)

Documentario XR immersivo che esplora il cambiamento climatico e i sistemi alimentari attraverso una narrativa mitico-poetica. Fonde l'inchiesta documentaristica con immagini speculative, riflettendo su collasso, cura e responsabilità collettiva nell'Antropocene. Prodotto da Valentina Noya (Notte Americana), Motion Pixel (Stefano Sburlati), Università di Pavia. Distribuito da **Rai Cinema**.

Corpi Docili (Documentary Film)

Film documentario basato su *Annibale's Journey across the Alps*, interpretato dai detenuti di Torre del Gallo. Attraverso gesti disciplinati, ripetizione e movimento contenuto, il film osserva come il potere e l'obbedienza si inscrivono nel corpo, trasformando il confinamento in presenza. Distribuito da **OpenDBB**.

I Naufraghi di Kerch (Documentary Film)

Ricostruisce la storia dimenticata della comunità italiana in Crimea e la loro deportazione nelle steppe gelate del Kazakistan nel 1942. Attraverso tracce d'archivio, testimonianze e paesaggi segnati dall'assenza, il film rivela come una memoria rimossa riaffiora sulle sponde di un mare svanito. Premiato al Thessaloniki Documentary Film Festival. Distribuito da **MUBI**.

Pelle (XR Documentary – In produzione)

Documentario XR antimilitarista che esplora la guerra come fatica, ripetizione e perdita di significato piuttosto che eroismo. Ambientato in un paesaggio montano sospeso ispirato alla Grande Guerra Bianca, trasforma la memoria storica in un'esperienza incarnata. Prodotto con Virginia Valesio (Fondazione Links) e Università di Pavia. Finanziato da Biennale College Cinema 2025.

PRODUZIONI BRANDED E TV

Gesti Ritrovati

Mini-serie per Mediaset (Canon Italia, La Romana) che documenta il ritorno alla normalità di cinque città italiane nel periodo post-pandemia, portando in scena gesti e abitudini riscoperte.

Vis-à-Vis

Film per Museo Poldi Pezzoli e Storyville che osserva gli sguardi e le espressioni dei visitatori contemplando la Madonna Litta dell'Ermitage, in dialogo con un corto di Pavel Kogan (1966).

Maya's Coffee Defender

Documentario prodotto da Lavazza Group e Canon Italia che racconta le comunità indigene e le cooperative di caffè del Chiapas nella loro lotta contro i cambiamenti climatici e i mercati globali.

Coffee Defender – El Encuentro

Documentario realizzato tra i monti della Meta in Colombia, dove piantagioni di coca sono state convertite a campi di caffè. Segue la rinascita fragile della terra e dei mezzi di sussistenza, accompagnata da Fondazione Lavazza.

The Coffee Hunter

Mini-serie per Sky Italia e Gambero Rosso che segue l'esperto di caffè Francesco Sanapo dalle origini del caffè fino alle comunità produttrici, scoprendo il valore umano, culturale ed etico dietro una delle bevande più consumate al mondo.

Barista & Farmer – Colombia Edition

Reality format creato da Francesco Sanapo in cui baristi selezionati si immergono nella vita quotidiana dei produttori di caffè in una fattoria, messi alla prova con otto giorni di raccolta, lavorazione e competizioni.

FORMAZIONE E COMPETENZE

Formazione universitaria

- Laurea in Comunicazione Interculturale e Multimediale (Università di Pavia) – tesi su media activism e social hacking
- Master in Filmmaking (IED Milano, 2010)
- Partecipazione al corso 'Fare Cinema' con Marco Bellocchio

Competenze tecniche

- Regia documentaristica e cinematografica | Direzione XR e VR
- Tecnologie immersive: Unity, Unreal Engine, Depthkit, Meta Quest | VR wireless (Air Link)
- Tecniche di acquisizione: cinema 4K (Canon EOS C400), stereoscopia, drone, action cam
- Post-produzione: montaggio, color grading, sound design, motion graphics
- Ricerca tecnologica: scan-to-BIM, digitizzazione di spazi, archivi e materiali d'arte

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Università di Pavia (dal 2025)

Area Funzionari, settore scientifico-tecnologico | Supporto Auditorium di Palazzo San Tommaso, Dipartimento di Studi Umanistici | Contratto permanente (36 ore/settimana)

Sky Italia (cameraman, 2010-2012)

Riprese e acquisizione immagini per produzioni televisive e documentari

Ricerca e Cooperazione Internazionale (2011-2013)

Documentaria e ricerca visuale in Uganda e contesti di cooperazione internazionale

COLLABORAZIONI SIGNIFICATIVE

- Storyville – Installazioni museali (Pinacoteca di Brera, Museo del '900, Museo Poldi Pezzoli)
- Canon Italia – Contenuti branded e ricerca tecnologica in ambito cinematografico

- Lavazza Group & Fondazione Lavazza – Produzioni documentarie su sostenibilità e comunità agricole
- Officine Creative – Ricerca artistica e produzione XR
- USB Company – Sviluppo tecnico e distribuzione immersiva
- Motion Pixel (Stefano Sburlati) – Ricerca e produzione XR
- Università di Pavia – Ricerca tecnica e didattica su cinema espanso e media immersivi

stefano.scb@gmail.com | stefano.concabonizzoni@unipv.it | +39 | Pavia, Italia | www.scblab.space